

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ КИТАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

43.03.02 «Туризм»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Международный и национальный туризм (китайский язык)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Культурно-исторические и туристские ресурсы Китая
Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

к.э.н., доцент, доцент кафедры ОСТиГ А.И. Мосалёв

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 29.12.2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2.	<u>Структура дисциплины</u>	4
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	5
4.	<u>Образовательные технологии</u>	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1	<u>Система оценивания</u>	6
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	8
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	9
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	10
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	10
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
9.	<u>Методические материалы</u>	11
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	12
9.3	<u>Иные материалы</u>	14
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – предоставление студентам системы теоретических знаний и практических навыков в области задач, структуры и методов маркетинговой деятельности турфирм как субъектов рынка.

Задачи дисциплины:

- дать теоретические основы маркетинга, ознакомить с российским и зарубежным опытом в области маркетинга и показать возможность его использования на предприятиях туризма;
- научить разрабатывать маркетинговый инструментарий и использовать его при анализе конъюнктуры туристского рынка с целью получения информации для принятия альтернативных управленческих решений;
- научить проводить маркетинговые исследования и показать их возможности в туризме;
- научить разрабатывать комплекс маркетинга туристского предприятия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 - Готов к реализации проектов в туристской индустрии	ПК-3.2 - Должен уметь предоставлять туристу необходимую, достоверную и полную информацию о туристском продукте, обеспечивающую возможность его правильного выбора	Знать: основы музейных и искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний о культуре регионов Владеть: способностью к продвижению и реализации туристского продукта с использованием информационных и коммуникативных технологий

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Культурно-исторические и туристские ресурсы Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Мировая и отечественная культура, История России, История туризма и гостеприимства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Новые виды и формы организации туристского обслуживания, Геобрендинг территорий (на английском языке).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары	38
6	Экзамен	18
Всего:		74

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Музеи мира как объекты туризма	Эволюция музейного дела от древних хранилищ реликвий к современным туристским аттракторам. Древнекитайские императорские коллекции династий Шан и Чжоу. Храмы предков и конфуцианские святилища как прото-музейные пространства. Императорский дворец Гугун: трансформация резиденции в публичный музей. Буддийские монастыри (Шаолинь, Лунмэнь) как центры культурного паломничества. Формирование государственной системы музеев КНР в 1950–1980-х гг. Современные музейные кластеры Пекина, Шанхая, Сианя как точки притяжения международного туризма.
2	Функции музеев в обществе.	Образовательная, воспитательная и идеологическая функции музеев в китайском социуме. Музей как инструмент сохранения культурной преемственности и национальной идентичности. Патриотическое воспитание через экспозиции революционной истории (Музей революции КПК, Мемориал Мао Цзэдуна). Функция «мягкой силы» в международном культурном обмене. Социальная инклюзия: программы для людей с ОВЗ, сельских жителей, мигрантов. Экономическая функция: музеи как драйверы локального туризма, занятости и креативных индустрий.
3	Структура и состав музейного собрания	Классификация фондов: археологические артефакты, произведения искусства, исторические документы, этнографические коллекции. Специфика китайских собраний: нефрит, бронза династий, фарфор мин и цин, каллиграфия, живопись гоби. Принципы формирования коллекций в Национальном музее Китая и Дворцовом музее. Проблемы атрибуции и датирования артефактов. Системы учета и

		каталогизации по стандартам Государственного управления культурного наследия КНР. Вопросы реституции: возвращение реликвий из зарубежных собраний.
4	Экспозиционная деятельность музея	Принципы научной и художественной организации экспозиций. Тематическое и хронологическое зонирование в китайских музеях. Сценарное построение маршрутов: от императорских династий к современному Китаю. Мультимедийные технологии в экспозициях (Шанхайский музей науки и техники, цифровой зал Гугуна). Адаптация контента для иностранных туристов: многоязычные этикетки, аудиогиды на 10+ языках. Интерактивные форматы: мастер-классы каллиграфии, чайные церемонии, реконструкции исторических ритуалов.
5	Города-музеи	Концепция тотальной музеефикации исторической городской среды. Сиань как город-музей под открытым небом: Терракотовая армия, городская стена династии Мин, пагода Диких гусей. Пекин: интеграция Запретного города, Летнего дворца и хутонов в единый туристский маршрут. Сучжоу и Ханчжоу: классические сады и водные каналы как объекты всемирного наследия ЮНЕСКО. Лоян — столица древних династий и центр буддийского искусства (пещеры Лунмэнь). Проблемы баланса между сохранением аутентичности и развитием туристской инфраструктуры.
6	Крупнейшие музейные собрания мира как объекты туризма	Глобальные лидеры музейного туризма и позиция Китая в международных рейтингах. Дворцовый музей (Гугун) — крупнейшее собрание китайского искусства и мировой рекордсмен по посещаемости (до 19 млн чел./год). Национальный музей Китая: масштаб экспозиции (1,4 млн единиц хранения) и роль в формировании национального нарратива. Музей провинции Шэньси: уникальные археологические коллекции (Терракотовая армия, бронза Шан). Сравнительный анализ с Лувром, Британским музеем, Эрмитажем: посещаемость, фонды, туристская привлекательность. Международные выставочные проекты и культурный обмен в рамках инициативы «Пояс и путь».
7	Инновационные тенденции музейного дела	Цифровая трансформация: виртуальные туры, дополненная реальность, 3D-реконструкции утраченных памятников. Интеграция с экосистемой WeChat и Alipay: бесконтактная оплата, электронные билеты, персонализированные маршруты. Искусственный интеллект в реставрации и атрибуции экспонатов. Ночные форматы работы музеев как элемент развития ночной экономики. Креативные индустрии: рынок сувенирной продукции «вэньчуан» (оборот

		Дворцового музея >1 млрд юаней/год). Кейс цифровизации Гугуна: от оцифровки 1,8 млн единиц хранения до виртуальных императоров и геймификации экскурсий.
8	Правовое регулирование экскурсионной и музейной деятельности	Нормативно-правовая база КНР: Закон «О защите культурных реликвий» (1982, с поправками), Закон «О туризме» (2013), Правила управления гидами. Лицензирование экскурсионной деятельности и система аккредитации гидов. Требования к безопасности и доступности музейных объектов. Регулирование оборота культурных ценностей: ограничения на вывоз, правила временного экспорта для выставок. Система реального имени и биометрический контроль доступа. Сравнительный анализ с законодательством РФ (ФЗ «О Музейном фонде», ФЗ «Об основах туристской деятельности») и международными конвенциями ЮНЕСКО (1970, 2003). Правовые аспекты международного сотрудничества: договоры о культурном обмене, вопросы реституции, политические ограничения на демонстрацию чувствительных экспонатов.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация –экзамена		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзаменационные вопросы

1. Раскройте эволюцию музейного дела в Китае: от императорских коллекций династий Шан и Чжоу до создания публичных музеев в эпоху Республики и КНР.
2. Проанализируйте роль буддийских монастырей (Шаолинь, Лунмэнь, Дунхуан) как прото-музейных пространств и объектов культурного паломничества.

3. Оцените трансформацию Запретного города (Гугун) из императорской резиденции в музейный комплекс мирового значения: исторические этапы и туристская привлекательность.

4. Раскройте идеологическую и воспитательную функции музеев в современном Китае: концепция «культурной уверенности» (文化自信) и патриотическое воспитание.

5. Проанализируйте экономическую функцию музеев как драйверов локального туризма и развития креативных индустрий на примере провинций Шэньси и Чжэцзян.

6. Оцените социальную инклюзию в китайских музеях: программы для людей с ОВЗ, сельских жителей, мигрантов и иностранных туристов.

7. Дайте классификацию фондов китайских музеев: археологические артефакты, произведения искусства, исторические документы, этнографические коллекции.

8. Раскройте специфику формирования коллекций нефрита, бронзы, фарфора и каллиграфии в Национальном музее Китая и Дворцовом музее.

9. Проанализируйте проблемы атрибуции, датирования и реституции культурных ценностей в контексте международного музейного сотрудничества КНР.

10. Раскройте принципы научного и художественного построения экспозиций в китайских музеях: тематическое, хронологическое, проблемное зонирование.

11. Оцените эффективность мультимедийных и иммерсивных технологий в экспозициях (кейсы: Шанхайский музей науки и техники, цифровой зал Гугуна).

12. Проанализируйте адаптацию музейного контента для иностранных туристов: многоязычные решения, культурные коды, кросс-культурная коммуникация.

13. Раскройте концепцию «города-музея» на примере Сианя: интеграция археологических объектов (Терракотовая армия), городской стены и исторической застройки в единый туристский продукт.

14. Проанализируйте опыт музеефикации исторических районов Пекина (хутуны) и Сучжоу (классические сады): баланс аутентичности и коммерциализации.

15. Оцените роль объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Китае (Лоян, Ханчжоу, пещеры Юньган) в формировании международных туристских маршрутов.

16. Проведите сравнительный анализ посещаемости, фондов и туристской привлекательности Дворцового музея (Пекин), Лувра (Париж) и Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург).

17. Раскройте роль Национального музея Китая в формировании национального исторического нарратива и его позиционирование на глобальном рынке культурного туризма.

18. Оцените экономический мультипликатор музейного туризма на примере Музея провинции Шэньси: влияние на занятость, инфраструктуру, смежные отрасли.

19. Проанализируйте цифровую трансформацию китайских музеев: виртуальные туры, дополненная реальность, оцифровка фондов (кейс: 1,8 млн оцифрованных единиц Гугуна).

20. Раскройте феномен рынка креативных сувениров «вэньчуан» (wenchuang): бизнес-модели, целевая аудитория, вклад в экономику музея.

21. Оцените перспективы применения искусственного интеллекта в реставрации, атрибуции и персонализации музейного контента в КНР.

22. Раскройте систему нормативно-правового регулирования музейной деятельности в КНР: Закон «О защите культурных реликвий», Закон «О туризме», подзаконные акты.

23. Проанализируйте особенности лицензирования экскурсионной деятельности и аккредитации гидов в Китае: сравнительный анализ с законодательством РФ.

24. Оцените правовые аспекты международного культурного обмена: правила временного экспорта артефактов, договоры о сотрудничестве, вопросы реституции.

25. Раскройте политико-правовые ограничения на демонстрацию экспонатов, связанных с территориальной целостностью Китая (Тибет, Синьцзян, Тайвань): риски для международных выставок и туристских программ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

Все о музеях мира: Иллюстрированный справочник художественных музеев. Спб.:М., 2007.

Музееведение: музеи исторического профиля. М., 1988.

Основы музееведения. М., 2005

Российская музейная энциклопедия. М., 2005

Шулепова Э.А. Основы музееведения. М., 2005

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2007

Дополнительные

Альперович М.С., Слезкин Л.Ю. История Латинской Америки: с древнейших времен до начала XX века. М., 1991.

Африка: культурное наследие и современность. М., 1985.

Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996. Т.1.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989.

Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975

Культура эпохи Просвещения. СПб., М., 1993.

Культура и искусство средневекового города. М., 1984.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.

Культура Возрождения и средние века. М., 1993.

Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.

Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

Любимов Л. Искусство древнего мира. М., 1971.

Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. М., 1982.

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1994.

Литература

Основная

1) Коль, О. Д. Маркетинг в туристской индустрии : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Д. Коль. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04332-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433487> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Шубаева, В. Г. Маркетинг в туристской индустрии : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Г. Шубаева, И. О. Сердобольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08449-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434064> (дата обращения: 08.01.2020).

3) Сарафанова, Е. В. Маркетинг в туризме: Учебное пособие / Е.В. Сарафанова, А.В. Яцук. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 240 с.: ил.; . - (ПРОФИЛЬ). ISBN 978-5-98281-124-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/238719> (дата обращения: 08.01.2020)

4) Восколович, Н. А. Маркетинг туристских услуг : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Восколович. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08265-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424719> (дата обращения: 08.01.2020).

5) Шубаева, В. Г. Маркетинговые технологии в туризме : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Г. Шубаева, И. О. Сердобольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-10550-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430800> (дата обращения: 08.01.2020).

Дополнительная

1) Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. В. Карпова [и др.] ; под общей редакцией С. В. Карповой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9070-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433737> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Кирьянова, Л. Г. Маркетинг и брендинг туристских дестинаций : учебное пособие для магистратуры / Л. Г. Кирьянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 264 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9266-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434442> (дата обращения: 08.01.2020).

3) Логунцова, И. В. Маркетинг территорий : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Логунцова, И. В. Малькова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09402-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445033> (дата обращения: 08.01.2020).

4) Дурович, А. П. Маркетинг в туризме: Учебное пособие / А.П. Дурович. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 316 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-009967-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/478256> (дата обращения: 08.01.2020)

5) Котлер, Ф. Маркетинг. Гостеприимство. Туризм: Учебник для студентов вузов / Ф. Котлер, Дж. Боуэн, Дж. Мейкенз; пер. с англ. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 1071 с. — (Серия «Зарубежный учебник»). - ISBN 978-5-238-01263-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1028517> (дата обращения: 08.01.2020)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.marketologi.ru – Гильдия маркетологов России

www.moscomtour.mos.ru – Сайт Комитета по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы

www.russiatourism.ru – Сайт Федерального агентства по туризму РФ www.unwto.org – Сайт Всемирной туристской организации

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 Музеи мира как объекты туризма – 2 ч.

Тематика презентаций и докладов

1. Мусейон Птолемея в Александрии.
2. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
3. Монастыри как хранилища ценностей.
4. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.

Тема 2. Музеи эпохи Возрождения и ренессанс в музеях

Тематика презентаций и докладов

1. Систематическое коллекционирование в эпоху Возрождения
2. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
3. Художники Возрождения в музейных коллекциях (на выбор)

Тема 3 . Специализированные музеи.

Тематика презентаций и докладов

1. Национальные собрания.
2. Частные коллекции.
3. Дома-музеи и города-музеи.
4. Краеведческие музеи.
5. Галереи, кунсткамеры и «кабинеты».
6. Исторические музеи.
7. Научно-технические музеи.
8. Художественные музеи и коллекции.
9. Библиотека музея как часть собрания.

Тема 4 . Экспозиционная деятельность музея (практикум)

Тематика презентаций и докладов

1. Классификация характера музейного собрания.
2. Правила пополнения музейной коллекции.
3. Правила выставочного дела.
4. Правила составления экспозиции.
5. Правила музейного обмена.
6. Проблема «перемещенных ценностей».
7. Здание музея как часть его экспозиции.

Тема 5. Города-музеи как экскурсионный объект

Тематика презентаций и докладов

1. Флоренция эпохи Медичи. Наследие
2. Сальвадор Дали и музей Ферагосе как образец авторского музей.
3. Дома-музеи знаменитых людей мира.
4. Правила и принципы формирования экскурсий по городам-музеям.

Тема 6. Крупнейшие музейные собрания мира как объекты туризма. – 6 ч.

Тематика презентаций и докладов

История создания крупнейших музейных собраний мира: Лувр, Прадо, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени Пушкина, Британский музей, Музей искусств в Вене, Галерея Тейт, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене (на выбор)

Материально-техническое обеспечение занятия:

Компьютер с выходом в интернет.

Устройство вывода изображения.

Звуковые колонки.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к выполнению письменных работ: введение, основная часть, список литературы. Работа оформляется в соответствии с общими требованиями к оформлению письменных работ в РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1648>.

Распределение тем презентации между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату.

Приступая к подготовке работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу. В данной учебной дисциплине в презентации важно показать основные ресурсы для развития туризма, а также созданные на этих ресурсах туристские центры, курорты и крупные туристские маршруты.

По согласованию с преподавателем, материалы письменной работы и презентации студент может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами - не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов - в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д. При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

9.3 Иные материалы

Не предусмотрено.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете туризма и гостеприимства, кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины – предоставление студентам системы теоретических знаний и практических навыков в области задач, структуры и методов маркетинговой деятельности турфирм как субъектов рынка.

Задачи дисциплины:

- дать теоретические основы маркетинга, ознакомить с российским и зарубежным опытом в области маркетинга и показать возможность его использования на предприятиях туризма;
- научить разрабатывать маркетинговый инструментарий и использовать его при анализе конъюнктуры туристского рынка с целью получения информации для принятия альтернативных управленческих решений;
- научить проводить маркетинговые исследования и показать их возможности в туризме;
- научить разрабатывать комплекс маркетинга туристского предприятия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.2 - Должен уметь предоставлять туристу необходимую, достоверную и полную информацию о туристском продукте, обеспечивающую возможность его правильного выбора

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы музейных и искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний о культуре регионов

Владеть: способностью к продвижению и реализации туристского продукта с использованием информационных и коммуникативных технологий

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.